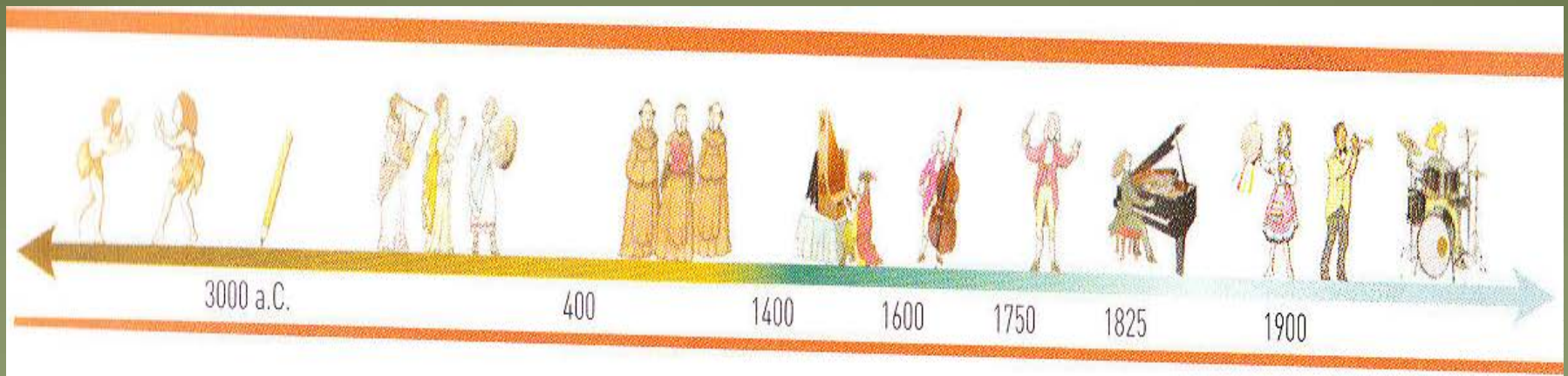


LA MÚSICA EN EL TIEMPO

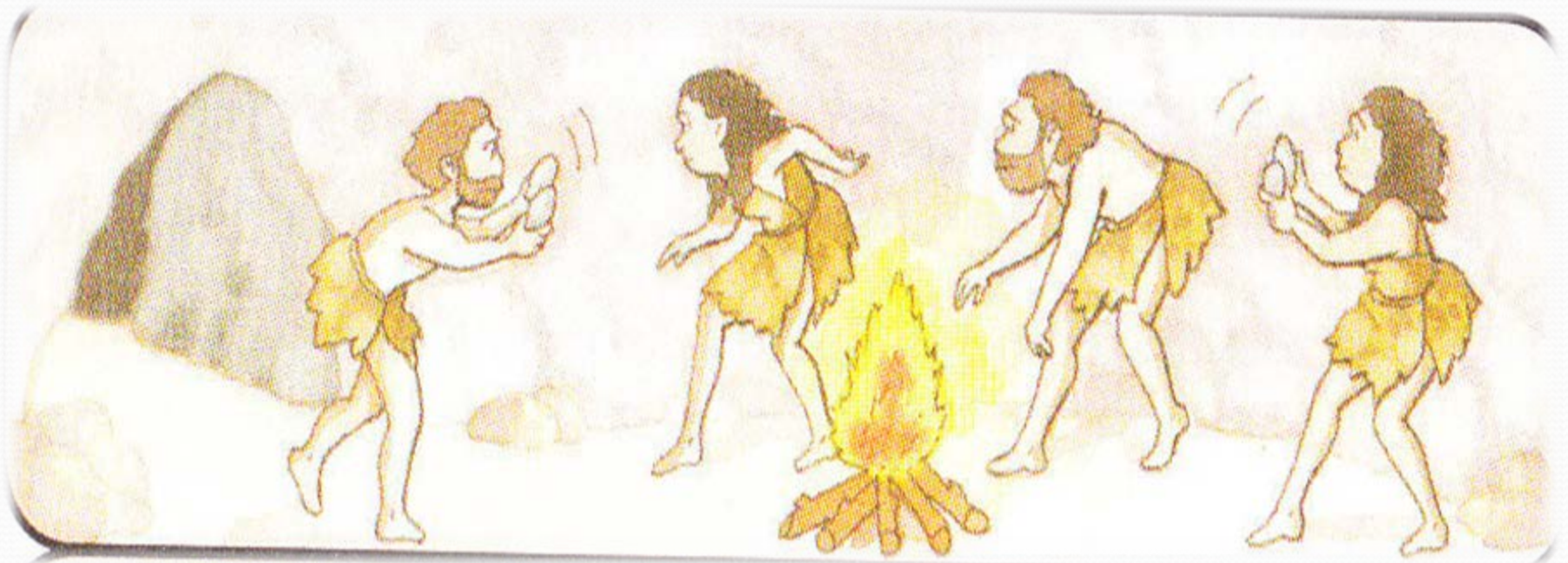
Segundo Trimestre. Tema 4



PREHISTORIA

Usaban la música para comunicarse y expresar sus sentimientos.

Los instrumentos que utilizaban eran rudimentarios aunque se servían de la voz y de su propio cuerpo.



Instrumentos prehistóricos

VIENTO

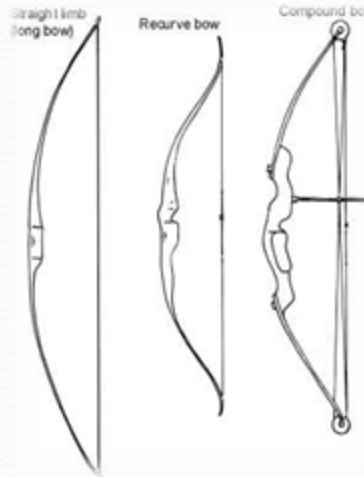


Caracola



Flauta paleolítica

CUERDA



Arcos

PERCUSIÓN

Litófono



Piedras



Palos

Edad Antigua

Edad Antigua y Edad Media

EDAD ANTIGUA

- La música se disfrutaba en los colosales teatros griegos y romanos.
- Los griegos convirtieron la música en la expresión artística más importante.
- En todos los teatros se interpretaba música.
- **Píndaro** fue el mayor poeta lírico de la literatura griega.
- **Pitágoras**, un matemático griego, dio origen a la primera teoría de [lenguaje musical](#).



Instrumentos de la E. Antigua



Lira



Arpa



Címbalos



Cítara



Aulos



Pandero

Edad Media

- Es la época de los castillos y los caballeros.
- La **iglesia** se convirtió en el eje de la cultura y con ella se extendió la **música religiosa**.
- La música que se componía era: en latín, sin instrumentos (sólo voces masculinas=monjes) y solo se daba en actos religiosos.

Canto
Gregoriano

Papa Gregorio I



Edad Media

Pero no todo era música religiosa:

TROVADORES

- Eran músicos cultos.
- Deleitaban a la corte en palacios y castillos.
- Cantaban canciones de amor.
- Usaban instrumentos para acompañar sus cantos.



JUGLARES

- Eran “músicos de la calle”.
- Iban de pueblo en pueblo entreteniendo a la gente.
- Cantaban, tocaban, bailaban, contaban historias y trucos de magia.



Instrumentos de la E. Media



Rabel



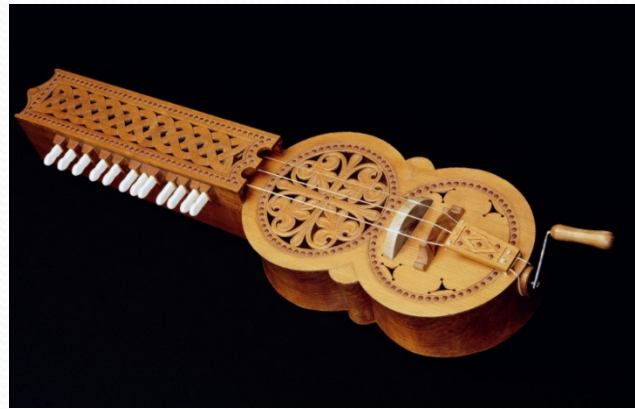
El Laud



Salterio



Albugue



Organistrum o Zanfoña



Chirimía



Platerspiel



Viela



Tambor



Darbuka



Tejoletas

4
4

Schiarazula Marazula popular de Italia



Musical score for Schiarazula Marazula, featuring five staves with rhythmic notation and repeat signs. The score is divided into two systems by a double bar line. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and rests, along with repeat signs (double dots) indicating repeated sections.

1ª vez

2ª vez

3ª vez

4ª vez

5ª vez



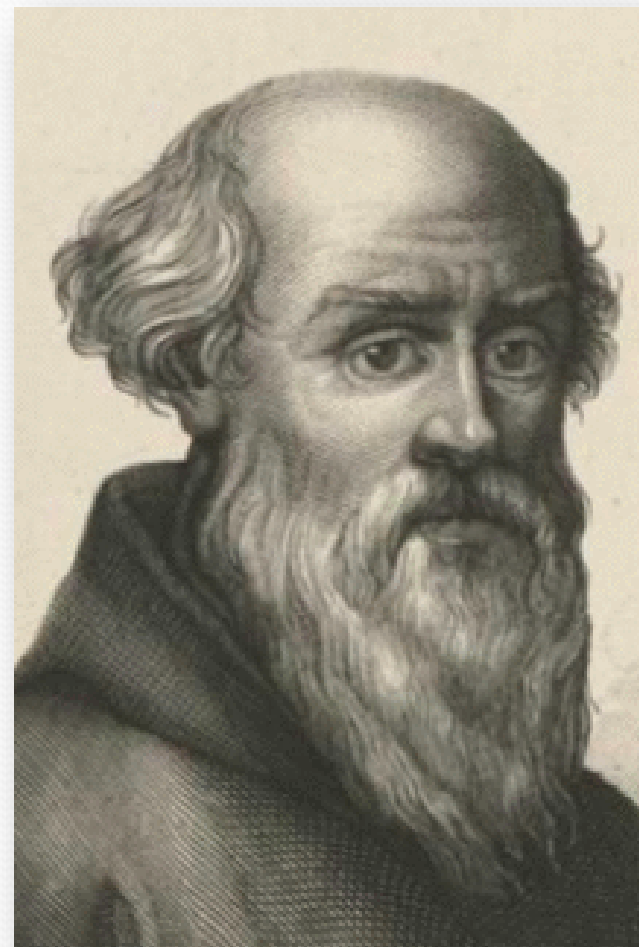
¿Quién fue Guido D'Arezzo?

Un monje italiano que creó
un sistema de líneas para
escribir la música



The image shows a page of a medieval musical manuscript. It features a four-line staff with square neumes. The text is written in Latin: "xit no- bis." followed by "VIII" and "A L-le-lú-ia." Below that, "V. Di- ci-te in génti- bus : qui- a Dó- mi- nus regná- vit a li- gno." The notation is square and placed on a four-line staff. There are two versions of the notation: one in black ink (top) and one in red ink (bottom). The page is numbered "L 107" and "E 352" in a small box on the left.

Notación cuadrada en tetragrama que traduce las notaciones adlastemáticas de Laon (superior en negro) y Einsiedeln (inferior en rojo). Del Graduale Triplex



Además dio nombre a las notas a partir de las iniciales de un himno a San Juan Bautista.

Ut queant laxis
Resonare fibris
Mira gestorum
Famuli tuorum
Solve poluti
Lavii reatum
Sancte Ioanes

Hymn. 2.

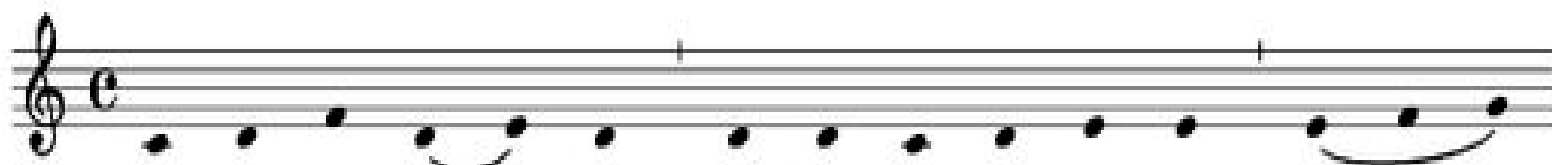
U T que-ant laxis re-soná-re fbris Mí-ra gestó-
rum fámu-li tu-ó-rum, Sól-ve pollú-ti lábi-i re-á-tum,

Sancte Jo-annes.

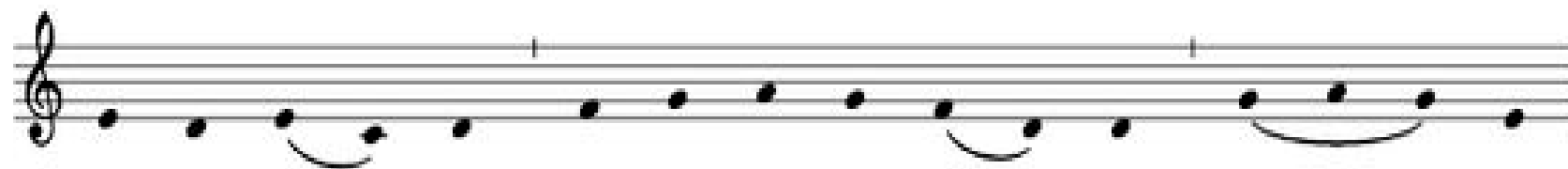
Ut queant laxis



GUIDO D'ARREZZO



Ut que - ant la - xis, re - so - na - re fi - bris, Mi -



- ra ges - to - rum, fa - mu - li tu - o - rum, Sol - ve



pol - lu - ti, La - bi - i re - a - tum, Sanc - te Jo - han - nes.

Edad Moderna

Renacimiento, Barroco, Clasicismo y Romanticismo

Renacimiento

- La música vuelve a tener importancia.
- Desarrollo de la **música profana e instrumental**.
- Surge la **polifonía**, canto a varias voces.
- Las formas más predominantes son el **VILLANCICO** y el **ROMANCE** (España), **MADRIGAL** (Italia) y **CHANSON** (Francia).
- Un compositor español fue **Tomás Luis de Victoria**.



“Popule Meus” (T. Luis de Victoria)

POPULE_MEUS_TOMAS_LUIS_DE_VICTORIA_SATB_VIDEO

WWW.SOLOCORO.COM

SOPRANOS

ALTOS

TENORES

BAJOS

mp

mp

mp

mp

Po pu le me us quid fe ci ti bi?

Po pu le me us quid fe ci ti i bi?

Po pu le me us quid fe ci ti i i bi?

Po pu le me us quid fe ci ti i i bi?

- Los **nobles** se reunían en los salones para escuchar música y bailar. La danza está presente en todas las celebraciones.
- Escuchamos: “**La bella Franceschina**”. Es una danza llamada **pavana** que servía a los señores para mostrar las ropas de gala.
- Es una danza muy pausada y elegante.



DANZA



Ejemplo de Pavana-danza



- El **pueblo** también disfrutaba de la música en la calle, cantando y bailando en fiestas populares con pasacalles.
- Escucha su música: *Pasacorredoiras* es un **pasacalle** de origen gallego con un ritmo muy alegre.



Instrumentos del Renacimiento



Clave



Vihuela



Viola de gamba



Sacabuche

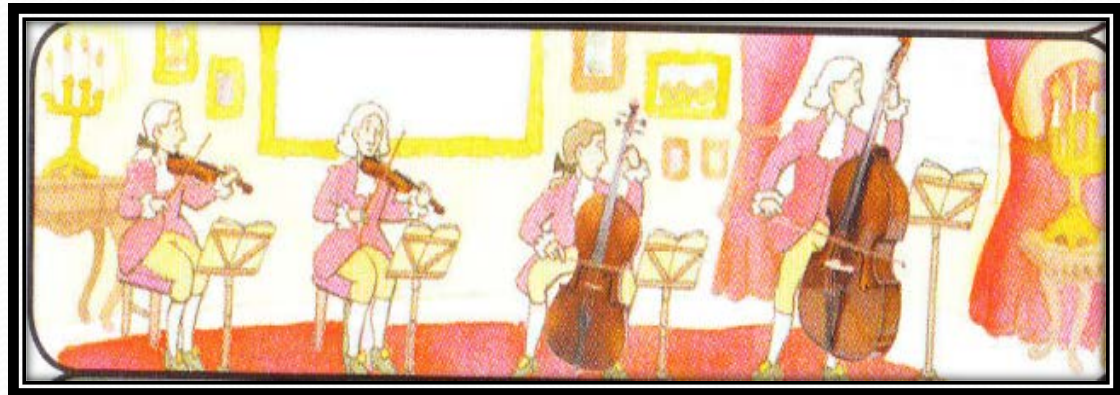


Flauta dulce

Barroco

- **Nuevas formas y estilos musicales:** vocales e instrumentales.
- **Música pura**, es decir, para ser escuchada en salas de conciertos.
- Surge la **orquesta**.
- Se crean talleres de construcción de instrumentos y la técnica se perfecciona.

MÚSICA
DE
CÁMARA



Cantamos juntos



EN EL BARROCO CO CO

Se utilizaban los intervalos y con sonidos adornados,
los maestros componían

EN EL BARROCO CO CO

Iba la música con el texto para expresarlo y envolverlo,
lo describe con maestría

EN EL BARROCO CO CO

Los instrumentos ya van por libre, son más perfectos de más calibre,
tocan y tocan dan alegría

EN EL BARROCO CO CO

Surge la ópera en Italia, hasta Francia y Alemania, y la orquesta en
compañía.

EN EL BARROCO CO CO



Música vocal

- En Italia da lugar uno de los **acontecimientos más importantes** para la historia de la música, ¿sabes cuál es?

**Nacimiento de
la ÓPERA**

Es una **forma musical en la que los actores hacen su representación cantando** (texto dramático). Intervienen varios personajes, decorados, luces y una orquesta que se sitúa en el **foso** (lugar debajo del escenario).

ÓPERA: “Rinaldo” (G. F. Haëndel)

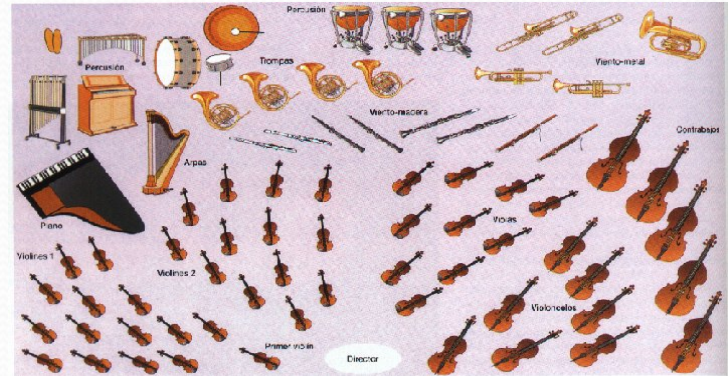
- Escuchamos un fragmento titulado “Lascia ch’io pianga”
- Es un **Aria**, pieza para voz solista (**soprano**).



<https://www.youtube.com/watch?v=u-74WzKsFzI>

Música instrumental

- Nace **la orquesta**, como una agrupación instrumental organizada por familias.



- Formas Instrumentales

CONCIERTO: instrumento solista y orquesta.

SONATA: instrumento solista

Compositores

A
L
E
M
A
N
I
A



Johann Sebastian BACH



Georg Friedrich HÄNDEL

I
T
A
L
I
A



Antonio VIVALDI



Arcangelo CORELLI

Instrumentos del Barroco

Cuarteto de Cuerda



Fagot



Trompeta



Órgano



Guitarra



Timbal

Oboe



¿Sabes lo que es un luthier?

- En su origen, un **luthier** era cualquier artesano dedicado a construir instrumentos, pero con el paso del tiempo, la palabra luthier se ha reservado para quienes fabrican instrumentos de cuerda, principalmente violines.
- El lutier más famoso de todos los tiempos es **Antonio Stradivarius**, cuyos violines jamás han podido ser superados en calidad.



Clasicismo

- Tiene su apogeo en el siglo XVIII.
- Se caracteriza por **el equilibrio, la sencillez y la armonía.**
- Los instrumentos se agrupan en familias ➡ **orquesta sinfónica**, con nuevos instrumentos inventados y el coro.
- **Viena** se convierte en centro musical: **ciudad de la música**
- Gracias a las **salas de conciertos** se empieza a popularizar la música.
- Los **aristócratas** reciben clases de Música y ayudan económicamente a los artistas.

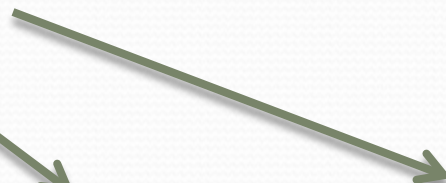
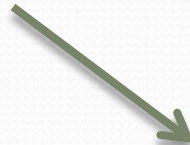


Formas musicales

- En esta época triunfa la **música profana** y la **ópera cómica**.
- Se siguen componiendo conciertos, sinfonías, cuartetos y sonatas.
- Aparece una **nueva forma** de componer.



LA FORMA SONATA



EXPOSICIÓN

DESARROLLO

REEXPOSICIÓN

CODA

- **Mozart** fue quién consolidó esta forma.

Compositores



Franz Joseph **Haydn**



Wolfgang Amadeus **Mozart**



Ludwig Van **Beethoven**

Instrumentos musicales



PIANO



TROMPA



CLARINETE



**FLAUTA
TRAVESERA**